



**Curso Presencial**

# **Método BAPNE**

**del 07/11/2017 al 10/11/2017**



## JUSTIFICACIÓN

El método BAPNE es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento bajo el paradigma de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Está fundamentado en el aporte conjunto de varias disciplinas como la **Biomecánica, la Anatomía, la Psicología, la Neurociencia y la Etnomusicología**.

El método BAPNE se preocupa de ofrecerle recursos prácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula con una base neuropsicológica. Ello conlleva una explicación pormenorizada de cómo se secuencian las actividades, cuáles son las correctas y cómo se articulan. En el método BAPNE el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para el desarrollo de las **Inteligencias Múltiples**.

Sus investigaciones se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://www.percusion-corporal>.

## PONENTE

**Roberto Sayago Martínez** es titulado Superior de Música en la especialidad de Percusión. Máster Internacional en Didáctica de la Percusión Corporal. Es formador BAPNE® certificado y responsable en contenidos prácticos en Alzheimer, Daño Cerebral Adquirido, Parkinson y personas mayores sanas. Integrante del grupo de investigación de este Método, evalúa atención, aspectos socioemocionales y de ansiedad en el alumnado de educación secundaria. Ha sido profesor de música en la ESO y es profesor de Percusión en varias escuelas de música. Colaborador honorífico de la Universidad de Alicante. Actualmente cursa el Máster universitario en investigación educativa en la UA.

## OBJETIVOS

- Ofrecer recursos didácticos y secuenciados centrados en la percusión corporal para su aplicación en el aula.
- Mostrar tácticas de socialización y de interacción grupal a través del Método BAPNE®.
- Aprender las bases neuropsicológicas de la Neuromotricidad.
- Aprender los diversos tipos de atención a través de la Bodypercussion.
- Aprender cómo es la Percusión Corporal en las diferentes culturas. Los timbres corporales desde el punto de vista etnomusicológico, antropológico y sociológico.
- Conocer los metros o compases mediante figuras geométricas y todas las posibilidades psicomotoras.
- Aprender el **Glosario BAPNE®** para poder identificar los diversos tipos de actividades y su finalidad (*Clap Change, Stomp Change, Clave cubana, Horizontal Meter, Vertical Meter, Versatile Movement, Words& Numbers& Clap, Speaking Disociation...*).
- Aprender a realizar un **“Cuaderno de Bitácora”** de las actividades para saberlas implementar en el aula.

## CONTENIDOS

- Fundamentación biomecánica en la didáctica de la percusión corporal.
- Trabajos de estímulos y respuestas. Interacción entre el profesor y alumno mediante el modelo de VAK, Gregorc, Lowen, etc.
- Formas de aprendizaje psicomotor. Tipologías y aplicaciones prácticas.
- El espacio en el aula en la percusión corporal. Las categorías espaciales como modelo de trabajo. Categorías pasiva, intermedia y activa.
- La Improvisación. Aplicaciones prácticas y metodológicas en el método BAPNE®.

- Percusión corporal y neuropsicología en el método BAPNE. ¿Qué ocurre en nuestro cerebro cuando hacemos percusión corporal? ¿Qué pasa en mi lóbulo frontal (modelo de **Javier Tirapu y Semrud-Clikeman**)?
- Percusión corporal y psicología. Estrategias socioemocionales para crear un buen clima en el aula.
- Secuenciación de actividades. ¿Cómo llevo todo este material al aula?
- Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en la didáctica de la percusión corporal. Fundamentación práctica para el aula.
- Percusión Corporal y Lenguaje corporal. Estrategias para el docente.
- Hacia una antropología de la percusión corporal. El cuerpo como instrumento.
- Dificultades: Enseñanza-aprendizaje. Estudio de casos.

## **DESARROLLO DEL CURSO Y VESTIMENTA**

- El curso alternará la exposición de contenidos con la práctica del movimiento y la percusión corporal con desplazamientos.
- No debe traerse zapato abierto, tacón o sandalias. Se aconseja ropa cómoda.

## **TEMPORALIZACIÓN Y FASES DE LA ACTIVIDAD:**

- Fase presencial: días 7 al 10 de noviembre de 2017 en el CEIP Lope de Vega de 16:00 a 21:00 horas.

## **FICHA TÉCNICA**

**COORDINADOR:** José Manuel Alguacil García

**LUGAR:** Salón de actos del CEIP Lope de Vega

**Nº DE PARTICIPANTES:** 40

**Nº DE HORAS:** 20

### **DESTINATARIOS (Criterios de selección)**

- Profesorado en activo de las distintas etapas educativas, por orden de llegada de las inscripciones.
- Profesorado en paro y quienes no habiendo ejercido la docencia cumplan los requisitos para ello establecidos en la Orden EDU/2886/2011 (hasta 15% plazas restantes).
- Tendrán preferencia de asistencia los docentes pertenecientes a la Asociación de Docentes de Educación Física.

### **CONDICIONES DE CERTIFICACIÓN**

- Asistencia como mínimo al 85% del número de horas presenciales.
- Participación activa en la realización de actividades propuestas durante el curso.

### **INSCRIPCIONES**

A través del formulario en línea:

**<https://goo.gl/forms/HKwI0wuGVH04e3X63>**

- Hasta el 06 de noviembre de 2017.
- El listado de admitidos se publicará el día 06 de noviembre a las 12:00.

